

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок реализации предмета – 4 года

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Румянцева Н.В., преподаватель по хореографии высшей категории
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

Рецензент – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств № 14», Заслуженная артистка Республики Бурятия

Рецензент - Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов в изучении хореографического творчества, изучается с 4 по 7 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Объем учебного времени				
	I (4 класс)	II (5 класс)	III (6 класс)	IV (7 класс)	Всего часов
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Количество часов в неделю на аудиторные занятия	2	2	2	2	

Аудиторные занятия, включая промежуточную и итоговую аттестацию	70	70	70	70	280
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Предполагается самостоятельная (внеаудиторная) работа. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом свободного времени обучающихся, сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- обучить основам народного танца;
- развить танцевальную координацию;
- развить физическую выносливость;
- развить умение танцевать в группе;
- развить сценический артистизм;
- развить дисциплинированность;
- сформировать волевые качества.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для организации работы имеется:

- зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
- фортепиано, баян;
- технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители, диски);
- методическая литература хореографического содержания;
- репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков можно шорты и футболки, обувь;
- реквизит, костюмы.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- «Искусство народно-сценического танца»,
- «Теоретические занятия по народно-сценическому танцу»,
- «Практические занятия по народно-сценическому танцу».

В разделе «Искусство народно-сценического танца» изучаются его истоки, формируются представления о народном танце, ведущих государственных ансамблях народного танца.

В разделе «Теоретические занятия по народно-сценическому танцу» уделяется большое внимание терминологии, основным требованиям, музыкальному сопровождению занятий.

«Практические занятия по народно-сценическому танцу» содержат изложение программных упражнений и их разновидностей в характере разных народностей. Этот раздел включает экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды и танцы.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по годам обучения				
		I (4 класс)	II (5 класс)	III (6 класс)	IV (7 класс)	Итого (час)
Раздел 1. Искусство народно-сценического танца						
1	Введение. История возникновения	1				1
2	Ведущие государственные ансамбли народного танца		1			1
Раздел 2. Теоретические занятия по народно-сценическому танцу						
1	Терминология	1	1	1	1	4
2	Основные требования	1				1
3	Музыкальное сопровождение занятий	1	1	1	1	4
Раздел 3. Практические занятия по народно-сценическому танцу						
1	Экзерсис у станка	23	27	28	31	109
2	Упражнения на середине зала	21	14	14	14	63
3	Этюды, танцы	20	24	24	20	88
Промежуточная аттестация		2	2	2	2	8
Итоговая аттестация					1	1
Общее количество часов		70	70	70	70	280

Распределение учебного материала по годам обучения

I год обучения (4 класс)

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног:

- выворотные,
- полувыворотные.
- прямые.

2. Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки,
- движение руки в координации с движением ноги.

3. Demi-plie, grand plie (полуприседания и полные приседания).
4. Battements tendu (выведение ноги на носок):
 - простой,
 - с переводом работающей ноги на каблук,
 - с полуприседанием.
5. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - простой,
 - с переводом работающей ноги на каблук.
6. Подготовка к «верёвочке»:
 - на всей стопе,
 - с полуприседанием.
7. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов):
 - всей стопой,
 - двойные и тройные притопы.
8. Battement relevent на 90^0 с сокращением стопы (медленное поднятие ноги).
9. Grand battement jete (большие броски).

Упражнения на середине зала

1. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце:
 - основные положения рук и ног в русском танце.
2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.
3. Притопы. Притопы тройные.
4. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.
5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
6. «Гармошка».
7. «Ёлочка».
8. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.
9. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.
10. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
11. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцах.
12. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.
13. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.
14. «Верёвочка» простая.
15. «Ковырялочка» с двойным притопом.
16. «Ключ» простой с переступанием.
17. Вращения на подскоках с продвижением вперёд по диагонали.

Этюды. Танцы

Этюд на основе русского танца.

1. Хоровод.

Белорусский народный танец. Элементы танца «Крыжачок».

1. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямо позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад.
5. Основной ход танца «Крыжачок».
6. Поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд. Тройные притопы с поклоном.
7. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Танцы народов Поволжья. Чувашский танец. Элементы.

1. Положения рук и ног в чувашском танце. Положения рук в парном и массовом танце.
2. Боковой ход. Переменный шаг.
3. Шаг с ударом каблука.
4. Па-де-баск.
5. Подскоки.
6. Шаг с подскоком.
7. Дроби.

Танцы Прибалтийских республик. Движения польки.

1. Простые подскоки, польки.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

II год обучения (5 класс)

Экзерсис у станка

1. Demi-plie u grand plie (полуприседания и полные приседания):
 - с движениями рук русского народного танца.
2. Battements tendu (скольжение стопой по полу)
 - с работой пятки опорной ноги,
 - в сочетании с ранее изученными видами battements tendu.
3. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу):
 - основной вид носком и пяткой.
5. Подготовка к маленькому каблучному и маленькое каблучное.
6. «Веревочка».
7. Pastortille (развороты стопы):
 - простые и двойные в пол на прямой опорной ноге и на полуприседании.
8. Battements relevent на 90°.
9. Flick-flack (упражнения с ненапряжённой стопой):

- «от себя» и «к себе» основной вид.

10. Grand battements jete (большие броски).

11. Дробные выстукивания:

- виды русского «ключа»,
- с ударами каблука и полупальцев.

Упражнения на середине зала

1. Поклон поясной с продвижением в различные направления.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «верёвочки», дробы.

3. Припадания:

- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук.

4. «Верёвочка»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением

и «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

6. «Моталочка»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с «молоточком».

7. Дробные выстукивания:

- комбинированные «ключи»,
- «трилистник» с притопом.

8. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой.

9. Вращения:

- с движением «моталочки»,
- с маленьким «голубцом».

Этюды. Танцы

Русский танец.

1. Русский танец.

Украинский танец. Элементы украинского танца.

1. Позиции и положения ног и рук. Положения рук в парном и массовом танце.

2. Подготовка к началу движения.

3. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

4. «Верёвочка»:

- простая,
 - с переступаниями,
 - в повороте.
5. «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
 6. «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперёд и назад в перекрещенном положении.
 7. «Выхилистник» (ковырялочка):
 - «Выхилистник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги),
 - «Бегунец».
 8. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.
- Танцы народов Поволжья. Татарский танец. Элементы татарского танца.*
1. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.
 2. «Припадание».
 3. Подскоки с переступаниями (двойной битек)
 4. Основной ход.
 5. «Бурма».
 6. «Ковырялочка».
 7. Бег вперёд.
 8. Ход в сторону, ход с каблука.

III год обучения (6 класс)

Экзерсис у станка

1. Demi-plié и grand plié (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendu (скольжение ногой по полу):
 - с выносом на каблук,
 - с ударом полупальцев опорной ноги.
3. Battements tendu jete (маленькие броски):
 - сквозные.
4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу):
 - по воздуху,
 - с вытянутой стопой и сокращённой,
 - «восьмёрка».
5. Battements fondu (мягкий, тающий) в пол и на воздух.
6. «Верёвочка»:
 - с выносом на каблук,
 - с ударами по II и V позициям.
7. Pastortille (повороты «стоп», одинарные и двойные):
 - с полуприседанием,
 - удары в пол по I, V, VI позициям.
8. Flick-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой):
 - простой,

- с переступанием.

9. Маленькое каблучное:

- с ударами по V, VI позициям.

10. Grand battements jete (большие броски ногой):

- с переводом рабочей ноги через колено опорной.

11. Дробные выстукивания.

Упражнения на середине зала

1. Разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

2. «Верёвочка»:

- с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами,
- двойная с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

3. «Моталочка» на demi-plié с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

4. «Ковырялочка» с подскоками.

5. Дробные выстукивания:

- виды «ключа»,
- дробная дорожка,
- «трилистник»,
- «триоль».

6. Припадание в сторону по 3 свободной позиции.

Боковые перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции.

6. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках,
- удар по голенищу вытянутой ноги,
- хлопушки на поворотах.

7. Вращения:

- с дробью,
- «блинчик».

Этюды. Танцы

Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.

1. Положения рук и ног.

2. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и тыльной стороной ладони,
- мелкие непрерывные движения кистью «трель».

3. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании:

- на месте,
- с продвижением назад.

4. Шаг с ударом носком по полу (pîgues) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад:

- с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

5. Бег «тарантеллы» (pas emboîtes) на месте и с продвижением вперёд.

6. Перескоки с ноги на ногу.

7. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3 свободной позиции на месте и в повороте.

8. Соскок двумя ногами во 2 открытую позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.

Танцы народов Поволжья. Марийский танец. Элементы марийского танца.

1. Положения рук в марийском женском танце:

- расположение танцующих и положения рук в парных танцах,
- движения кистями рук,
- прищёлкивания пальцами.

2. Основные движения женского марийского танца: ключ, горох, бегунец, припадание, балянсе, ёлочка, гармошка, дробь, хромой ход, притопы, соскоки на обе ноги по 6 позиции.

- боковой ход в повороте – «гармошка»,
- боковой ход с поворотом рук,
- «ёлочка» с притопом.

3. Отход назад на одну ногу. Припадание на крест. Отход назад на каблук.

4. Дробь:

- дробь-притопы,
- дробь с притопами по 6-й позиции,
- дробь с поворотом,
- вертушка со скоком на обе ноги.

Танцы народов Поволжья. Калмыцкий танец. Элементы калмыцкого танца.

1. Основные положения рук и ног в калмыцком танце. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.

2. Основной шаг. Тряска «чичирдык» Первое переступание.

3. Руки в положении «тюльпан». Второе переступание.

IV год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand plie (полуприседания и приседания).

2. Battements tendu (скольжение ногой по полу).

3. Battemets tendu jete (маленькие броски).

4. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

5. Каблучные упражнения.

6. Battemets fondu (мягкое, тающее движение).

7. «Верёвочка».

8. Pas tortille (развороты стоп).

9. Flic-flac (мазок к себе от себя).
10. Battements developpe и battement releveés.
11. Grands battements jete (большие броски ногой).
12. Дробные выстукивания

Упражнения на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Припадания накрест (быстрое).
3. «Моталочка» с поворотом.
4. Ход на ребро каблук с подбивкой и продвижением вперёд.
5. Основные ходы танца «Матаня»
6. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
7. Вращения: chaîne в сочетании с вращением на каблук.

Этюды. Танцы

Молдавский танец. Этюд.

1. Положения рук и ног. Положения рук в массовом танце.
2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
3. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперёд.
4. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
5. Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

Узбекский танец. Этюд.

1. Положения рук и ног. Поклон.
2. Движения кистей рук:
 - сгибания и разгибания в запястьях,
 - с поворотом запястья внутрь и наружу,
 - щелчки пальцами,
 - хлопки в ладоши.
3. Движения рук:
 - плавные переводы рук в различные положения,
 - резкие акцентированные взмахи,
 - сгибания и разгибания от локтя,
 - волнообразные движения от плеча.
4. Движения плеч поочерёдные и одновременные:
 - вперёд и назад,
 - короткие – вниз, вверх,
 - круговые движения,
 - быстрые движения (резкие) – дрожание.
5. Движения головы из стороны в сторону.
6. Ходы:
 - шаг вперёд с последующими скользящими шагами,

- поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).

7. «Гармошка».

8. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге (опорной), другая нога (рабочая) вытянута вперёд.

Венгерский танец. Этюд.

1. Положения рук и ног.

2. «Ключ» - удар каблуками. Заключение (усложненный «ключ»).

3. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).

4. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35%.

5. «Верёвочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.

6. «Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону.

7. Поворот на обеих ногах по 5 открытой позиции.

Годовые требования по годам обучения

I год обучения

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук в народно – сценическом танце.

Все движения народно–сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, чувашского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик.

Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц.

II год обучения

Задачами обучения на 2-м году по народно-сценическому танцу является дальнейшее развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц. Большое значение придаётся воспитанию у учащихся музыкальности, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения.

Изучаются элементы русского и вводятся элементы украинского и татарского танцев.

III год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале народных танцев.

Начинается изучение элементов итальянского танца и элементов танцев народов Поволжья.

IV год обучения

Задачами 4-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции в комбинации и этюды.

Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях.

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучение элементов русского народного танца. Изучаются движения молдавского, узбекского и венгерского танцев.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках с целью определения уровня освоения учебного материала предмета.

В журнал выставляются оценки, в которых учитываются:

- отношение учащегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий, как аудиторных, так и домашних;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль – контрольный урок (зачёт) в конце каждого полугодия учебного года.

Итоговый контроль – экзамен; осуществляется по окончании курса обучения в 7 классе.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Итоговая аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования плюсов и минусов.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям народно-сценическим танцем;
- овладение практическими умениями и навыками исполнения народно-сценического танца;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 «Хорошо»	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 «Удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
2 «Неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«Зачёт» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Результатом реализации программы являются:

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности её самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление талантливых, одарённых детей;
- выступления на концертах, массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- обмен творческим опытом с другими творческими коллективами.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине зала, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному», для более быстрого понимания нового учебного материала сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течении всего периода обучения производится постепенно и планомерно: усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развёрнутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играет межпредметная связь. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999 г.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - 2004 г.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976 г.
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981 г.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967 г.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974 г.
7. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002 г.
8. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995 г.
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992 г.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
11. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970 г.
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967 г.
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962 г.
14. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939 г.
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977 г.
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950 г.
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969 г.
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972 г.
20. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 г.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950 г.
22. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976 г.
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970 г.